

**МУ «Отдел образования Ачхой-Мартановского муниципального района»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им. С. Лорсанова с. Шаами-Юрт»**

Принята
Решением педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 2022 г.

Утверждена
Приказом № 57-08
от « 30 » 08 2022 г.
Директор Р.Б. Умханова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эжиева М.У.
учитель чеченского языка

с. Шаами-Юрт
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа школьного театрального кружка прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его **актуальностью** в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом..

В театральном кружке масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;
- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;
- формировать коллектив;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Планируемые результаты

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующему:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;
- уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления .

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение

гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Тематическое планирование

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
	Вводное занятие	
	История театра. Театр как вид искусства	15
	Основы актерского мастерства	
	Актерская грамота	
	Работа над пьесой	
	Наш театр	
	Театр	
	Итого	

Календарно-тематическое планирование

	№ п\п	Дата проведения		Тема	Примечание
		План	Факт		
	Введение (1 ч.)				
1	1	02.09.		Вводное занятие «С чего начинается театр?»	
	История театра. Театр как вид искусства. (15 ч.)				
2	1	02.09.		Первоначальные представления о театре как виде искусства.	
3	1	06.09.		Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	
4	2	06.09. 09.09.		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный, театр кукол, радио- и телетеатр.	
5	1	09.09.		Современная драматургия.	
6	2	13.09.		Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	
7	2	16.09.		Творческие игры.	
8	2	20.09.		Просмотр театральных постановок.	
9	1	23.09.		Игра «Что такое театр?»	
10	1	23.09.		Игра «Театр в твоём доме»	
11	1	27.09.		Игра «Театр на улице»	
12	1	27.09.		Игра «Зачем люди ходят в театр?»	
	Основы актерского мастерства (18 ч.)				
13	1	30.09.		Голос и речь.	
14	1	30.09.		Жест и мимика.	
15	2	04.10.		Движение. Актёрский тренинг.	
16	2	07.10.		Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.	
17	1	11.10.		Значение поведения в актерском искусстве.	
18	1	11.10.		Понятие «темпо-ритм».	
19	2	14.10.		Создание первых этюдов- зарисовок.	
20	1	18.10.		Музыкальное развитие.	
21	1	18.10.		Музыкальное развитие.	
22	1	21.10.		Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
23	1	21.10.		Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	
24	1	25.10.		Что такое «сценическая площадка»?	

25	1	25.10.		Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	
26	2	28.10.		«Культура зрителя».	
	Актерская грамота (8 ч.)				
27	1	08.11.		Многообразие выразительных средств в театре.	
28	1	08.11.		Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	
29	1	11.11.		Значение поведения в актерском искусстве.	
30	3	11.11. 15.11.		Бессловесные и словесные действия.	
31	1	18.11.		Тренинг на внимание «Поймать хлопок»	
32	1	18.11.		Тренинг на внимание «Невидимая нить»	
	Работа над пьесой (13 ч.)				
33	1	22.11.		Пьеса – основа спектакля.	
34	3	22.11. 25.11.		Работа над выбранной пьесой.	
35	1	29.11.		Текст – основа постановки.	
36	1	29.11.		Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	
37	1	02.12.		Выразительное чтение по ролям	
38	2	02.12. 06.12.		Этюдно-постановочная работа по ролям	
39	2	06.12. 09.12.		Театральный грим.	
40	2	09.12. 13.12.		Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	
	Наш театр (42 ч.)				
41	1	16.12.		Правила поведения в театре.	
42	1	16.12.		Театральная игра.	
43	3	20.12. 23.12.		Подготовка к «Новому году!»	
44	1	27.12.		Мероприятие посвященное к празднику «Новый год! »	
45	1	27.12.		Что значит чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	
46	1	30.12.		Осенние частушки. Разучивание песен. «Веснянка», «В горнице моей светло»	

47	1	30.12.		Инсценирование сказки «Стрекоза и муравей»	
48	1	10.01.		Репетиция с 1 группой Репетиция с 2 группой	
49	1	10.01.		Репетиция сценок, стихотворений, вокальных песен.	
50	1	13.01.		Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.	
51	1	13.01.		Выразительное чтение стихотворений	
52	1	17.01.		Учим скороговорки, частушки	
53	1	17.01.		Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	
54	1	20.01.		Создание сценария праздника для нового года	
55	1	20.01.		Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.	
56	1	24.01.		Репетиция сценок, стихотворений.	
57	1	24.01.		Репетиция вокальных номеров.	
58	1	27.01.		Репетиция массовых сцен.	
59	1	27.01.		Генеральная репетиция.	
60	1	31.01.		Репетиция сценок, стихотворений.	
61	1	31.01.		Репетиция вокальных номеров.	
62	1	03.02.		Репетиция массовых сцен.	
63	1	03.02.		Генеральная репетиция.	
64	1	07.02.		Подготовка к мероприятию 8 марта.	
65	1	07.02.		Генеральная репетиция.	
66	1	10.02.		Репетиция танцев, песен, спектакля «Весенний перезвон»	
67	1	10.02.		Репетиция сценок. Работа над выразительностью.	
68	1	14.02.		Этюды.	
69	1	14.02.		Театральная композиция «Война и дети»	
70	1	17.02.		Знакомство с театральными профессиями.	
71	1	17.02.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	
72	1	21.02.		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	
73	1	21.02.		Импровизация на свободную тему.	
74	1	24.02.		Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи	
75	1	24.02.		Репетиция вокальных номеров.	
76	1	28.02.		Репетиция сценок, стихотворений.	
77	1	28.02.		Генеральная репетиция.	
78	1	03.03.		Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.	

79	1	03.03.		Репетиция с 1 группой	
				Репетиция с 2 группой	
Театр (39 ч.)					
80	2	07.03.		Тренинг «Как вести себя в театре»	
81	1	10.03.		Посещение театра	
82	2	10.03.		Праздник «Мы и наши роли»	
		14.03.			
83	2	14.03.		Развитие артистической техники на примере этюдов.	
84	1	17.03.		Сюжетная линия театрального действия.	
85	1	17.03.		Сюжетная линия театрального действия.	
86	2	21.03.		Сценическое движение - средство выразительности	
87	1	24.03.		Пластическое решение художественных образов.	
88	1	24.03.		Образность сценической речи.	
89	1	04.04.		Жесты помогают общаться.	
90	1	04.04.		Слышать – слушать – понимать.	
91	1	07.04.		Голос – одежда нашей речи.	
92	3	07.04.		Индивидуальные репетиции.	
		11.04.			
93	1	14.04.		Работа над художественными образами.	
94	1	14.04.		Работа над художественными образами.	
95	2	18.04.		Конфликт и сюжетная линия спектакля.	
96	1	21.04.		Работа над художественными образами.	
97	1	21.04.		Генеральная репетиция.	
98	2	25.04.		«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	
100	1	28.04.		Придумываем и рисуем маски.	
101	1	28.04.		Репетиция вокальных номеров.	
102	1	02.05.		Репетиция сценок, стихотворений.	
103	1	02.05.		Репетиция массовых сцен.	
104	1	05.05.		Музыкальное развитие	
105	1	05.05.		Музыкальное развитие	
106	1	12.05.		Репетиция сценок, стихотворений, вокальных песен.	
107	1	12.05.		Выразительное чтение стихотворений	
108	1	16.05.		Генеральная репетиция.	
109	2	16.05.		Наши результаты, достижения	
		19.05.			

110	1	19.05.		Итоговое занятие.	
-----	---	--------	--	-------------------	--